

Dem Museum Villa Stuck danken wir für die Nutzungsrechte
des Bildes „Dissonanz“ von Franz von Stuck. www.villastuck.de

westwind

Wir Nordrhein-Westfalen in Berlin e.V.
laden herzlich ein:

www.westwind-ev.de

Konzert

Winfried Böinig | Orgel

Domorganist zu Köln

Gerald Hambitzer | Cembalo

Gründungsmitglied „Concerto Köln“

Johann Sebastian Bach | Praeludium und Fuge e-Moll BWV 855 (aus: Das Wohltemperierte Klavier, 1. Teil) Toccata d-moll

Jeanne Demessieux | Te Deum op.11

Louis Vierne | Les cloches de Hinckley

Franz Liszt | „Franziskus-Legende“

Georg Friedrich Händel | Suite A-Dur Praeludium - Allemande - Courante - Gigue

Elisabeth-Claude Jacquet de La Guerre | Prelude und Allemande a-Moll

Fragestunde

Was Sie schon immer über Klassische Musik wissen wollten,
aber bisher nicht zu fragen wagten!

Es antworten die Professoren der Hochschule Köln:

Annette Kreutziger-Herr, Winfried Böinig, Tilmann Claus, Gerald Hambitzer

Auenkirche Wilhelmsaue 118a, Berlin Wilmersdorf,
17. März 2009, 19.00 Uhr

In Zusammenarbeit mit: Verlag C.H. Beck

Westwind – Wir Nordrhein-Westfalen in Berlin e.V., Wilhelmsaue 126, 10715 Berlin; Tel. 07000 Westwind oder 07000 93789463 | www.westwind-ev.de
v.i.S.d.P.: Westwind – Wir Nordrhein-Westfalen in Berlin e.V., D. Gatzmaga | Druck: Setzkasten, Düsseldorf | Gestaltung: WERKSTUDIO : WERBUNG UND DESIGN, Düsseldorf

Mit freundlicher Unterstützung von:

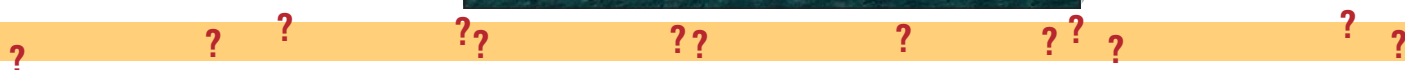


**Wie konnte
Beethoven
komponieren,
obwohl er
taub war?**



2009. 160 Seiten mit
16 Abbildungen.
€ 9,95[D]
sFr 18,90* / € 10,20[A] (bsr 7016)
978-3-406-58386-5
Erscheint am 23. Februar

Originalausgabe



Annette Kreuziger-Herr lehrt als Professorin in Köln an der Hochschule für Musik Historische Musikwissenschaft.



Dort lehrt auch **Winfried Böning** als Professor für Orgel und Improvisation. Gemeinsam mit Kollegen und Studierenden haben sie dieses Buch geschrieben.

Wer ist der Teufel in der Musik, und wer der Wolf? Was verdient ein Komponist? Was machen Musiker nach dem Konzert? Warum sitzen im Orchester die Geigen immer vorne? Warum gibt es Klaviermusik für die linke Hand, aber nicht für die rechte? Wie entstand die Oper? Warum gibt die Oboe den Ton an? Wo scheint in der Mondscheinsonate der Mond? Warum gibt es so viele Bratscherwitze? Singen die Planeten?

Allen, die sich solche und vergleichbare Fragen schon einmal gestellt haben und die wie die Autorinnen und Autoren dieses Buches der Überzeugung sind, daß Klassische Musik ein wunderbares Erlebnis für jedermann sein kann, dem sei dieser ebenso unterhalt-same wie lehrreiche Band empfohlen!

**Die Erfolgsreihe:
Die 101 wichtigsten Fragen**